



TREES

AND

LINES

10 DRAWINGS

BATIA GROSSBARD

ARTIST'S
VILLAGE

EIN-HOD

MARCEL JANCO

L'origine de la ligne est l'écriture. Expression primaire de la pensée, vinrent les hiéroglyphes. Elle fut ensuite simple contour de la forme. Son importance diminua au fur et à mesure du développement des cultures.

Ce fut le classicisme qui releva l'importance de la ligne. La prépondérance de cette dernière sur la couleur fut assurée par le rythme, l'harmonie, l'élégance et la beauté de son expression.

Avec l'impressionisme, la ligne est abandonnée comme étant une abstraction inexistante dans la nature.

C'est seulement avec l'avènement de l'art non figuratif qu'on lui a reconnu une valeur structurale, elle fut alors considérée comme le support de la construction et l'élément de l'expression créatrice.

Aujourd'hui, dans le langage plastique on parle du style de la ligne de même que dans la musique et l'architecture.

On est d'accord pour lui donner le premier rang dans la création. On parle d'une ligne sèche, mécanique, joyeuse ou dionysiaque, sensible, sensuelle, musicale et colorée, violente ou émotive, harmonieuse et rythmique.

Sous la richesse du dessin figuratif, votre ligne, Batia Grossbard, demeure imagée et émotionnelle et c'est pour cette raison que je l'apprécie.

Marcel Janco